关于举办2025年“情牵心海 剧展芳华”

第五届南通大学心理情景剧大赛的通知

为进一步借助学生喜闻乐见的形式促进心理健康教育服务工作走深、走实，引导学生积极参与心理活动，增强心理感悟，塑造良好心理品质，提升自助互助能力，共同构建活力、温暖、向上的校园氛围。经研究，决定举办2025年南通大学心理情景剧大赛。现将有关事宜通知如下：

**一、大赛主题**

情牵心海，剧展芳华

**二、大赛时间**

2025年3月至4月

**三、大赛项目**

（一）舞台心理情景剧

（二）“沉浸式”心理剧本乐

**四、项目安排**

**（一）舞台心理情景剧**

【初赛】视频初评

1、视频要求：

（1）剧本要求原创，围绕大学生现实生活中的热点问题、心理生活事件和心理发展需求进行创作，应着重反映角色内在情绪情感活动、心理冲突与心理调适方式、积极应对过程，展现当代大学生积极向上的青春朝气和健康活力。

（2）符合心理情景剧、舞台剧的表现形式。

（3）每个剧目时长为12-15分钟。

（4）视频提交格式应为MP4格式。

（5）参与表演的学生必须为本校学生。

2、报送数量：各学院提交1-2部作品。

3、报送方式：请于4月6日-7日期间，将参赛剧目视频及参赛报名表（见附件1）报送至心理健康服务中心邮箱xlzx@ntu.edu.cn，文件及邮件名均统一命名为**“序号+学院+作品名称”**。

联系人：潘祝涛老师、赵学翔老师，85012168。

4、评选流程：初赛由心理健康教育服务中心组织评审，其中前8个剧目进入现场决赛，其余作品择优评出三等奖若干。

【决赛】现场展演

1、决赛时间：暂定于2025年4月下旬。

2、决赛流程：参赛团队现场表演，评委打分，采用去极值求平均数的方式，形成最终成绩。

3、奖项设置：一等奖、二等奖、三等奖若干。获得一、二、三等奖的剧目，相应指导教师获得优秀指导教师奖。

**（二）“沉浸式”心理剧本乐** 1、基本要求：

（1）创作原则：“沉浸式”心理剧本乐是一种结合角色扮演、情景推理和强社交的沉浸式互动游戏，玩家通过扮演剧本中的角色，在主持人（DM）的引导下，围绕一个核心事件或故事展开推理。玩家需要通过分析线索、讨论剧情、还原真相，最终找出真相或完成个人任务。

本次“沉浸式”心理剧本乐剧本创作大赛强调扎根于大学生的现实生活，素材来源于现实事件或历史人物，充分关注热点、难点议题，注重趣味性、动力性、积极性和文化性；体现基于历史与现实交融、心理与文化相映、情节与故事铺陈，注重原创性、强化角色参与性；深化角色塑造和教育内涵，创作喜闻乐见、积极向上的主角和故事情节。

1. 剧本要求：字数3000-4000字，剧目规范，通过故事情节演绎和角色情景体验过程，助力参与者在身心层面获得积极健康的发展。（剧本格式要求见附件2）
2. 报送数量：各学院提交1-2部作品。 2、报送方式：3月20日前将参赛剧本报送至邮箱2729315623@qq.com，联系人：季玲，邮件名和文件包均以**“姓名+作品名称+联系方式”**命名。

3、为提高心理剧本创作质量，组委会将面向有意参赛的学生组织开展“沉浸式”心理剧本创作培训，有意向参加培训的学生可以提前申请加入QQ群：612415575。

4、奖项设置：一等奖、二等奖、三等奖若干，另设优秀指导教师奖若干。

**表1.舞台心理情景剧评分标准**

|  |  |
| --- | --- |
| **项目** | **评分标准** |
| 剧本内容  （30分） | 内容紧紧围绕大学生现实生活中的热点问题、学生中普遍存在的心理困惑，能反映角色内在的心理冲突和心理调适过程，提供的剧本内容清晰、完整，属于原创；剧情要弘扬正能量，传递积极信息；倡导正确观念，树立正面榜样；激发积极情感，鼓励积极行动；彰显美好品质，引导积极思考。 |
| 演员展示  （40分） | 主角和辅角等角色演出能准确表达作品内涵，人物角色刻画丰满；舞台展现过程流畅、角色间配合默契，具有艺术性。 |
| 舞台技术  （20分） | 合理运用心理情景剧相关技术以及舞台音乐、道具等。 |
| 观众反应  （10分） | 感染观众，引起观众的情感共鸣与思考。 |

**表2.“沉浸式”心理剧本乐评分标准**

|  |  |
| --- | --- |
| **项目** | **评分标准** |
| 剧本内容（30分） | 剧本素材源于现实生活和历史人物，结合大学生心理特点和个性发展需求；创作故事脉络清晰，结构合理，开承启合，文顺字通；剧本原创有逻辑性，引导学生追求真善美。 |
| 角色刻画（20分） | 主角形象丰满，积极正向，辅角铺陈恰当；人物内心活动刻画真实，有感染力，情节设计新颖，场景烘托效果好。 |
| 过程体验（30分） | 充分调动情景故事中角色扮演参与者的积极和自发性，增强剧情推进过程的互动，情绪表达、情感交流和人际沟通；角色体验深刻，沉浸其中。 |
| 教育启发（20分） | 通过沉浸式的角色扮演后，促进参与者自我觉察、人际互动和身心协调发展，有助于启发培养积极生活态度和健康行为。 |

学生工作处

心理健康教育服务中心

2025年3月3日

**附件1**

**2025年南通大学心理情景剧大赛报名表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 参赛学院 | |  | 作品名称 |  |
| 联系人及电话 | |  | | |
| 指导老师 | |  | | |
| 团队成员 |  | | | |
| 剧目简介 |  | | | |

**附件2**

**2025年南通大学“沉浸式”心理剧本乐--编创基本格式**

**剧名 ：《 》**

**学院： 姓名： 专业： 联系方式：**

0、组织者 （DM ）手册

【角色信息】

【立意方向】

【故事背景】

【故事主线 】

1、XXX角色剧本

说明：一个“沉浸式”心理剧本一般分角色6人为宜，不低于3人，剧本内容包含：

【角色简介】

【角色故事】说明：角色故事分阶段进行，不少于3阶段

2、XXX角色剧本

【角色简介】

【角色故事】

3、XXX角色剧本

【角色简介】

【角色故事】

4、XXX角色剧本

【角色简介】

【角色故事】

5、XXX角色剧本

【角色简介】

【角色故事】

6、XXX角色剧本

【角色简介】

【角色故事】